

## L'HORT D'ALMENAR

### DE BURJASSOT

A principios de la década de los años ochenta del pasado siglo, el Ayuntamiento de Valencia inicia los estudios y trabajos encaminados a la recuperación y conservación de un territorio singular: la Devesa de la Albufera. Para ello creó la Oficina Técnica Devesa-Albufera que rápidamente se transformó en un lugar de encuentro e intercambio de experiencias de un elevado número de profesionales de distintas disciplinas que hacen del Medio Ambiente el objetivo de sus investigaciones.

En este contexto aparece la necesidad de extrapolar las experiencias conservacionistas a otro lugar y para ello se inició la búsqueda de un territorio capaz de albergar una experiencia nueva: crear un hábitat natural en un territorio urbano.

L'Hort d'Almenar, con una superficie próxima a los dos mil metros cuadrados, se encuentra situado junto a la estación del Metro de Burjassot. Su calificación urbanística desde hace muchos años es la de "zona verde" y esta circunstancia fue determinante para que en 1985, Julio Lacarra, licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Conservación y Restauración del Patrimonio junto a Joaquín Sánchez, Ingeniero Técnico Agrícola, miembros de la Oficina Técnica Devesa-Albufera en esas fechas, alquilaran para hacer un jardín aquel espacio de antigua huerta, transformada entonces en un solar urbano lleno de escombros y toda clase de desperdicios.



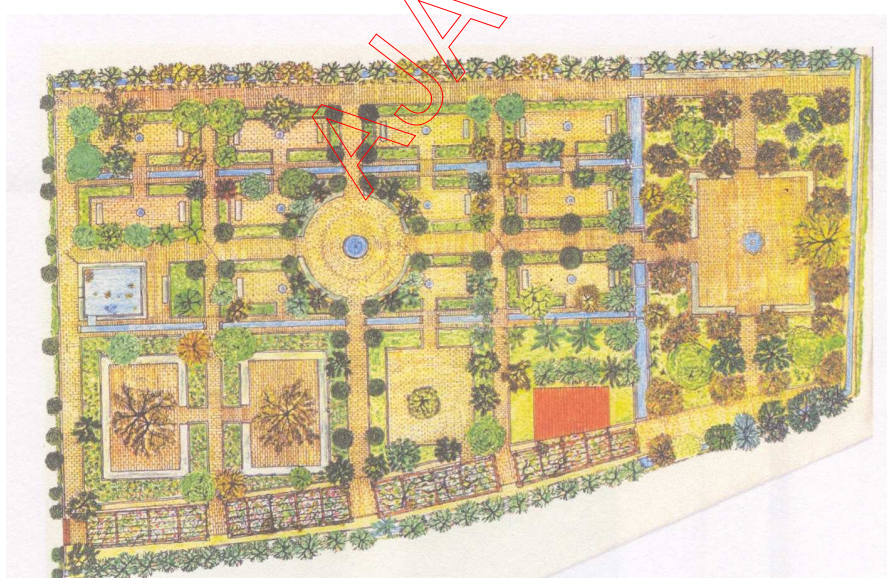
*La superficie del Hort recién labrada y comenzada la traza del diseño de sus caminos. Invierno de 1984.*

Tras los trabajos de descombrado, vallado, recuperación del suelo agrícola y ejecución de acequias de riego, en febrero de 1985 se realizó la plantación del jardín, partiendo de material genético vegetal conocido y con plántulas procedentes de semilleros desarrollados *in situ*.



*El Hort varios años después visto desde el jardín municipal*

El diseño del jardín está inspirado en los orígenes del jardín mediterráneo y la vegetación introducida combina los símbolos vegetales de esta área geográfica con una amplia representación de la flora de dicha zona, así como flora alóctona de especial interés ornamental y botánico.



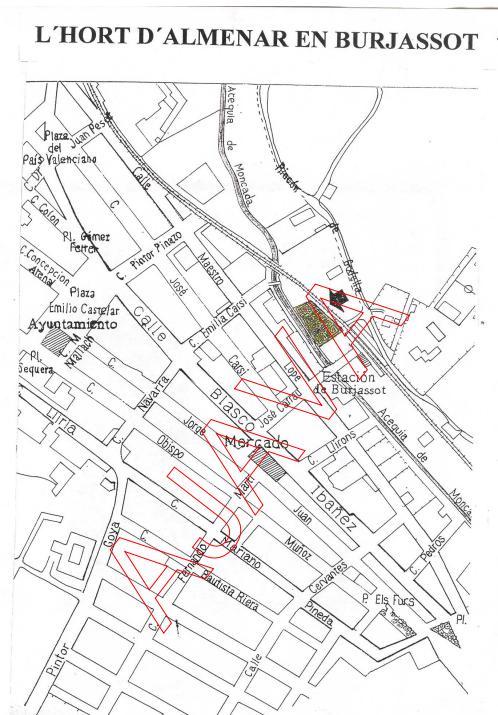
En la actualidad L'Hort d'Almenar –que debe su nombre al Señor de estas tierras en épocas pretéritas- se encuentra perfectamente establecido, ofreciendo una lectura didáctica fácil a la vez que recreo a los visitantes.

Es también la sede de la Asociación AJAVA (Amig@s del Jardín Valenciano), celebrándose algunos actos festivos y reuniones cuando el tiempo lo permite, normalmente desde mayo a septiembre.

## SITUACIÓN

L'Hort d'Almenar se encuentra situado en el municipio de Burjassot, entre la acequia de Montcada y la vía del Metro Valencia-Bétera, junto a la estación denominada *Burjassot* en la famosa línea 1 de los FGV. Se accede al jardín desde la calle José Carrau a través de un jardín de propiedad municipal.

Su situación le confiere un valor singular. Por un lado, está integrado al casco antiguo de Burjassot y por otro es accesible con transporte público a través del Metro a los ciudadanos del Area Metropolitana de Valencia.



## CRITERIOS PARA SU CREACION

### CULTURALES

La jardinería mediterránea se encontraba ampliamente representada en la comarca de l'Horta a través de huertos, jardines y patios, tanto en la ciudad como en su Área Metropolitana. A partir de la década de los años cincuenta, coincidiendo con el predominio de la cultura anglosajona en Occidente, nuestra tradición jardinera va desapareciendo, llegándose a transformar innumerables jardines valencianos de profundo significado local en jardines anodinos de difícil conservación y mantenimiento. Paralelamente, la jardinería pública va en aumento, creándose parques y jardines en todos los municipios ajenos al clima y modos de vida del lugar que no sintonizan con los visitantes y que producen en estos un rechazo generalizado.

L'Hort d'Almenar constituye una pequeña muestra del mítico Jardín del Edén, origen de la jardinería en todas las culturas y más particularmente en la jardinería mediterránea. Aquí podemos encontrar todos aquellos aspectos placenteros de la vida que definen la cultura mediterránea:

- a) El agua como símbolo de la vida en fuentes, albercas y acequias.
- b) Arbolado que matiza la luz y refresca el ambiente.
- c) Presencia de abundantes plantas de olor.
- d) Rígido trazado geométrico en el diseño que contrasta con la total libertad de expresión del mundo vegetal.
- e) Refugio y hábitat para toda la fauna silvestre

Todas estas características confieren al Hort d'Almenar una singularidad en el contexto cultural de l'Horta, constituyendo un magnífico exponente de la jardinería mediterránea en las postrimerías del siglo XX.

## CIENTÍFICOS

L'Hort d'Almenar era una antigua huerta que fue abandonada para el cultivo en el año 1970. La proximidad al casco urbano fue transformándola en una escombrera donde crecía en 1984 un praderío monoespecífico de hinojo.

La circunstancia de no haber sido nunca cultivado con pesticidas ni herbicidas nos permitió realizar la plantación del jardín y practicar unas técnicas de cultivo ajenas a los modos imperantes del uso de productos fitosanitarios, posibilitando con ello el desarrollo faunístico propio del lugar.

Tras los trabajos de descombrado, vallado, recuperación del suelo agrícola y ejecución de las acequias de riego, en febrero de 1985, se ejecutó la plantación del jardín. Para ello se utilizó material genético vegetal conocido y se transplantaron plántulas procedentes de semilleros desarrollados *in situ* como ya se señalaba en la introducción.

Después de veinte años desde la plantación, en la actualidad se ofrece al visitante una magnífica representación del mundo vegetal, de los paisajes naturales y antrópicos del Mediterráneo, así como un “nicho ecológico” de una gran diversidad faunística y botánica. Esta singularidad adquiere una gran importancia teniendo presente que nos encontramos dentro de una zona agrícola –la vega de Valencia- que soporta uno de los índices de contaminación agrícola más importantes de Europa. El conocimiento del equilibrio ecológico de la entomofauna existente y su posibilidad de dispersión al área agrícola circundante, aporta una valiosa información frente a la actual crisis de la agricultura “dura” que se practica.

En relación a temas de interés general como son las repoblaciones forestales, L'Hort d'Almenar alberga un gran número de especies botánicas (árboles, arbustos y herbáceas) de la flora mediterránea que hacen posible realizar estudios fenológicos y de potencial reproductivo y colonizador, partiendo de especies botánicas con fecha de nacimiento, por lo que la comparación y el seguimiento de las mismas es de incalculable valor documental.

Por último, la transformación de un “solar” en un jardín de estas características ofrece una valiosa información de cara al papel de la jardinería urbana como medio de conservar la diversidad genética y difundir entre los ciudadanos su conocimiento.

## FLORÍSTICOS

La vegetación introducida en el jardín está relacionada con los distintos aspectos de la complejidad del jardín mediterráneo:

a) Símbolos vegetales de la cultura mediterránea:

Laurel	Murta
Granado	Higuera
Palmera datilera	Ruda
Acanto	Fresno
Lirio	Peonía
Durillo	Rosal
Enebro	Olivo
Lentisco	Madroño
Almez	Ciprés
Roble	Naranja
Limonero	Violeta

b) Plantas autóctonas del Area Mediterránea:

Acanto	Llave del año
Aceбуche	Violeta
Acoro bastardo	Celidonia menor
Almez	Arbol del amor
Arrayán morisco	Laurel de Alejandría
Carvallo	Romero
Celinda	Labiérnago
Chopo blanco	Alamo
Ciprés	Fresno de olor
Enebro	Sabina negral
Espino blanco	Palmito
Férula	Oreja de liebre
Gladiolo silvestre	Escila
Granado	Roble de Turquía
Laurel	Olivo
Lentisco	Carrasquilla
Espino negro	Rosal
Zarzamora	Vincapervinca
Lilo	Durillo
Madroño	Malva real
Murta	Adelfa
Nadaleta	Hierba de las golondrinas

Olmo  
Palmera real  
Quejigo  
Saúco  
Tamarindo  
Valeriana

Azufaifo  
Palmera datilera  
Carrasca  
Serbal común  
Tejo

c) Plantas de elevada fragancia:

Carisa  
Jazmines  
Lilo  
Limonero  
Peonía  
Reina de la noche  
Romero  
Rosales  
Violeta

Maríaluisa  
Madreselva  
Espirea  
Fresno de olor  
Murta  
Naranjo  
Narcisos  
Celinda  
Galán de noche

d) Flora alóctona de especial significado botánico:

Agapantos  
Ginkgo biloba  
Jacaranda  
Naranjo de los Osage  
Palmera de la suerte  
Peonía arbórea  
Roble de Turquía

Cica  
Árbol de la sabiduría  
Magnolia  
Palmera azul  
Hierba del asno  
Roble de Virginia

e) Flora palustre y acuática:

Lirio amarillo  
Salicaria  
Nenúfar amarillo  
Paraguas

Hierba de San Antonio  
Nenúfar blanco  
Nenúfar rosa

La diversidad florística de este pequeño paraíso es de casi 200 especies diferentes.

## FAUNÍSTICOS

La ausencia de toxicidad en las técnicas de cultivo y el desarrollo de la fronda con el paso del tiempo junto a la presencia permanente del agua, hacen de L'Hort d'Almenar un lugar apto como hábitat para un elevado número de animales. No existe un catálogo faunístico completo de L'Hort aunque se puede dar de algunas especies

vistas una pequeña relación. Se ha seguido el criterio igualmente de no introducir ninguna fauna con el fin de poder observar el desarrollo de la diversidad faunística sin intervención humana.

En la balsa existente crían anualmente las ranas y también se encuentran en el huerto sapos parteros (*Alytes obstreticus*).

Las aves son los vertebrados más abundantes en el Hort al existir refugio y comida a lo largo del año. Una relación incompleta es la siguiente:

Paloma torcaz (*Columba palumbus*)  
Paloma turca (*Streptopelia decaocto*)  
Autillo (*Otus scops*)  
Abubilla (*Upupa epops*)  
Lavandera (*Motacilla alba*)  
Oropéndola (*Oriolus oriolus*)  
Chochín (*Troglodytes troglodytes*)  
Ruiñeñor (*Luscinia megarhynchos*)  
Petirrojo (*Erithacus rubecula*)  
Mirlo (*Turdus merula*)  
Carbonero (*Parus ater*)  
Herrerillo (*Parus caeruleus*)  
Gorrión (*Passer domesticus*)  
Verdecillo (*Serinus serinus*)  
Jilguero (*Carduelis carduelis*)

## ARQUITECTÓNICOS

Los criterios de intervención arquitectónica tienen voluntad de enlazar con la tradición jardinera clásica mediterránea donde plantas y obra se funden en un todo armónico y en la que la obra está subordinada al mundo vegetal con el fin de realzar éste y hacerlo más cercano a los usuarios del espacio. Todo este apartado del jardín está pendiente de realizarse en su mayor parte.

Lo que podríamos llamar obra dura (obra civil) tendría los siguientes puntos:

- caminos
- fuentes y acequias
- bancos
- pérgola
- servicios

**CAMINOS:** estarán ligeramente elevados sobre el jardín. Se utilizará ladrillo macizo rojo de barro por ser el material más funcional y tradicional en todos los jardines aún existentes de l'Horta Nord.

**FUENTES Y ACEQUIAS:** la presencia del agua –símbolo del origen de la vida- en el jardín será tratada como corresponde en una cultura que es tal a causa de la transformación de los eriales en fértiles huertas a través del riego.

Se manifestará su presencia en fuentes sencillas de materiales tradicionales que harán con su sonido y visión recordar en lo profundo del subconsciente la añoranza del Paraíso Perdido producida por el embeleso que provoca el fluir del agua en todo ser humano.



*Dibujo de los futuros bancos y fuentes entre la vegetación del Hort*

Las acequias, vías del agua hacia la tierra sedienta, se obrarán para facilitar su mantenimiento y ahorro de tiempo en los turnos de riego a manta que el jardín disfruta por derecho de las aguas de la Real Acequia de Moncada.

**BANCOS:** en las pequeñas y recoletas plazas que forman la estructura del jardín se harán bancos de obra revestidos de cerámica según la tradición valenciana.

**PERGOLA:** el camino de entrada al jardín paralelo a la vía del tren se sombreadrá con trepadoras que aguantará una pérgola cuyos pilares se harán del mismo tipo de ladrillo macizo de barro que los suelos y los travesaños de madera tratada. Entre pilar y pilar habrá sencillos poyos para disfrutar de las sombras y perfumes en verano de las trepadoras de la pérgola.

**SERVICIOS:** al ser un espacio público la presencia de unos pequeños servicios se hace imprescindible. Los materiales deberían de ser los mismos que los utilizados en el resto del jardín: ladrillo macizo de barro. Este sería también el lugar en el que el jardinero-monitor guardase sus útiles de trabajo.



## INVENTARIO FLORÍSTICO DEL JARDÍN

### RELACIÓN DE LOS ÁRBOLES DE L'HORT D'ALMENAR POR ORDEN ALFABÉTICO CON EL NOMBRE CIENTÍFICO Y COMÚN

<i>Annona cherimolia</i>	Chirimoyo
<i>Bauhinia grandiflora</i>	Pata de vaca
<i>Celtis australis</i>	Almez
<i>Cercis siliquastrum</i>	Árbol del amor
<i>Citrus aurantium</i>	Naranja borde
<i>Citrus limon</i>	Limonero
<i>Cupressus sempervirens</i>	Ciprés
<i>Crataegus azarolus</i>	Acerolo
<i>Cycas revoluta</i>	Cica
<i>Cydonia vulgaris</i>	Membrillero
<i>Diospyros kaki</i>	Caqui
<i>Eriobotrya japonica</i>	Níspero
<i>Erythea armata</i>	Palmera azul
<i>Erythea edulis</i>	Palmera de Guadalupe
<i>Feijoa sellowiana</i>	Feijoa
<i>Ficus carica</i>	Higuera
<i>Fraxinus angustifolia</i>	Fresno de hoja pequeña
<i>Fraxinus ornus</i>	Fresno de olor
<i>Ginkgo biloba</i>	Árbol de los 40 escudos
<i>Grevillea robusta</i>	Árbol de la sabiduría
<i>Jacaranda mimosifolia</i>	Jacaranda
<i>Laurus nobilis</i>	Laurel
<i>Ligustrum japonica</i>	Aligustre
<i>Maclura pomifera</i>	Naranja de los Osage
<i>Malus communis</i>	Manzano
<i>Mespilus germanica</i>	Níspero de invierno
<i>Metrosideros tormentosa</i>	Árbol del hierro
<i>Olea europaea</i>	Olivo
<i>Phoenix canariensis</i>	Palmera real
<i>Phoenix dactylifera</i>	Palmera datilera
<i>Populus alba</i>	Chopo blanco
<i>Populus nigra</i>	Álamo
<i>Prunus amygdalus</i>	Almendro
<i>Prunus armeniaca</i>	Albaricoquero
<i>Prunus pisardii</i>	Ciruelo de hoja roja
<i>Pyrus communis</i>	Peral
<i>Punica granatum</i>	Granado
<i>Quercus cerris</i>	Roble de Turquía
<i>Quercus faginea</i>	Quejigo
<i>Quercus ilex</i>	Encina
<i>Quercus virginiana</i>	Roble de Virginia
<i>Quercus robur</i>	Carvallo

*Sambucus nigra*  
*Sorbus domestica*  
*Tamarix gallica*  
*Trachycarpus fortunei*  
*Ulmus minor*  
*Washingtonia robusta*  
*Zizyphus jujuba*

Saúco  
Serbal común  
Tamarindo  
Palmera de la suerte  
Olmo  
Washintonia  
Azufaifo

## RELACIÓN DE ARBUSTOS POR ORDEN ALFABÉTICO CON LOS NOMBRES CIENTÍFICOS Y COMUNES

*Aloysia triphylla*  
*Arbutus unedo*  
*Carissa grandiflora*  
*Cestrum nocturnum*  
*Crataegus monogyna*  
*Chamaerops humilis*  
*Hibiscus rosa-sinensis*  
*Juniperus oxycedrus* var. *macrocarpa*  
*Juniperus phoenicea*  
*Ligustrum vulgare*  
*Myrtus communis*  
*Nerium oleander*  
*Olea europaea*  
*Paeonia suffruticosa*  
*Philadelphus coronarius*  
*Phillyrea angustifolia*  
*Phillyrea media*  
*Phyllostachis* sp.  
*Pistacia lentiscus*  
*Pistacia vera*  
*Pyracantha coccinea*  
*Rhamnus alaternus*  
*Rhamnus lycioides*  
*Rosa* sp.  
*Rubus fruticosus*  
*Ruscus aculeatus*  
*Ruscus hypoglossum*  
*Spiraea japonica*  
*Strelitzia augusta*  
*Syringa vulgaris*  
*Viburnum tinus*

Maríaluisa  
Madroño  
Carísa  
Galán de noche  
Espino blanco  
Palmito  
Paraísos  
Enebro marino  
Sabina negra  
Aligustre  
Mirto  
Adelfa  
Olivo  
Peonía arbórea  
Celinda  
Labiérnago  
Agracejo  
Bambú negro  
Lentisco  
Pistacho  
Espino de fuego  
Carrasquilla  
Espino negro  
Rosal  
Zarzamora  
Arrayán morisco  
Laurel de Alejandría  
Espirea  
Árbol del viajero  
Lilo  
Durillo

AJAJVA

## RELACIÓN DE LAS PLANTAS TREPADORAS Y LIANAS POR ORDEN ALFABÉTICO CON LOS NOMBRES CIENTÍFICOS Y COMUNES

<i>Asparagus setaceus</i>	Esparraguera fina
<i>Asparagus asparagoides</i>	Esparraguera
<i>Campsis radicans</i>	Jazmín trompeta
<i>Clematis cirrhosa</i>	Vidalba
<i>Clematis flammula</i>	Jazmín de monte
<i>Clematis vitalba</i>	Hierba de los pordioseros
<i>Jasminum azoricum</i>	Jazmín de las Azores
<i>Jasminum mesneyi</i>	Jazmín de Roma
<i>Jasminum nudiflorum</i>	Jazmín de invierno
<i>Jasminum officinarum</i>	Jazmín
<i>Jasminum polianthum</i>	Jazmín de san José
<i>Lonicera implexa</i>	Madreselva
<i>Lonicera japonica</i>	Madreselva
<i>Lonicera pyrenaica</i>	Madreselva
<i>Parthenocissus quinquefolia</i>	Viña virgen
<i>Passiflora coerulea</i>	Pasionaria
<i>Plumbago capensis</i>	Jazmín azul
<i>Rosa</i> sp.	Rosal
<i>Rosa banksii</i>	Rosa sin espinas
<i>Rhynchospermum jasminoides</i>	Jazmín estrellado
<i>Smilax aspera</i>	Zarzaparrilla
<i>Vitis vinifera</i>	Parra

## RELACIÓN DE LAS PLANTAS HERBÁCEAS CON LOS NOMBRES CIENTÍFICOS Y COMUNES

<i>Acanthus mollis</i>	Acanto
<i>Agapanthus africanus</i>	Agapanto
<i>Althaea rosea</i>	Malva real
<i>Amarilis belladonna</i>	Amarilis
<i>Arum italicum</i>	Llave del año
<i>Aspidistra elatior</i>	Hojas de salón
<i>Canna indica</i>	Cañas indias
<i>Centranthus ruber</i>	Valeriana
<i>Chelidonium majus</i>	Hierba de las golondrinas
<i>Crinum moorei</i>	Crino
<i>Crocsmia masonorum</i>	Mombretias
<i>Ferula comunnis</i>	Férula
<i>Gladiolus illyricus</i>	Gladiolo silvestre
<i>Iris florentina</i>	Lirio de Florencia
<i>Iris germanica</i>	Lirio
<i>Iris foetidissima</i>	Ácoro bastardo
<i>Narcissus</i> sp.	Narciso
<i>Oenothera biennis</i>	Hierba del asno
<i>Ophiopogon japonicus</i>	Cintas
<i>Phlomis fruticosa</i>	Oreja de liebre
<i>Ranunculus ficaria</i>	Celedonia menor

*Rosmarinus officinalis*  
*Scilla hispanica*  
*Vinca major*  
*Vinca minor*  
*Viola odorata*

Romero  
Escila  
Vinca  
Vincapervinca  
Violeta

## RELACIÓN DE LAS PLANTAS ACUÁTICAS CON SUS NOMBRES CIENTÍFICOS Y COMUNES

*Iris pseudoacarus*  
*Myriophyllum ramosum*  
*Nuphar alba*  
*Nuphar lutea*  
*Zantedeschia aethiopica*

Lirio amarillo de agua  
Miriofilo  
Nenúfar blanco  
Nenúfar amarillo  
Calas

### . ANEXO II.

## PREMIOS RECIBIDOS, HEMEROTECA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE L'HORT D'ALMENAR

### PREMIOS:

L'Hort d'Almenar ha recibido el Premio **Magíster de Paisajismo de la Universidad Politécnica de Valencia en su edición de 2001**, reconociéndose tanto la importancia del diseño histórico utilizado en su realización como el valor de las especies empleadas por existir la relación de su procedencia genética al haber sido obtenidas la mayoría de ellas de *semilleros in situ*.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Igualmente se incorporan algunas reproducciones de comentarios sobre el Hort aparecidas en las siguientes obras:

*Cavanilles, 200 años después.* Autores: Lacarra, Julio.; Sánchez, Joaquín. y Jarque, Francisco. Fundación Bancaja. Valencia. 1995-1997. Tomo II. Págs. 122 y 123.

*Jardins du Maroc, l'Espagne et du Portugal.* Autores : Mohammed al Faiz ; Manuel Gómez y Teresa Portela. Fundación Telefónica de Marruecos. Ed. Malika. Rabat, 2002. Págs. 25 y 142.

AJALVA

## HEMEROTECA:

Se adjuntan diversas referencias al Hort aparecida en la prensa valenciana a lo largo de estos últimos años con referencias a su creación o bien a actos pedagógicos o lúdicos habidos en su recinto.

EL PAIS

MIÉRCOLES 31 DE ENERO DE 1996

# Comunidad VALENCIANA

Embajador  
Vich, 3, 3º O  
46002 Valencia  
Tel. (96) 398 11 50  
Fax: (96) 351 17 31  
Contestador:  
(96) 398 11 71



Ximo Sánchez, a la izquierda, y Julio Lacarra, en el peculiar jardín que han creado en Burjassot.

RAMÓN ESPINOSA

AMPARO HERNÁNDEZ  
El color de las crisálidas tuvo la culpa de que Ximo Sánchez y Julio Lacarra se embarcaran, hace ahora 10 años, en un proyecto que ellos mismos reconocen "insólito": convertir un solar lleno de escombros y basura en un auténtico jardín mediterráneo, inspirado en el paraíso. Una década después, l'hort d'Almenar, así se llama este huerto situado junto a la estación del trenet de Burjassot, se ha convertido en uno de los espacios naturales con mayor número de especies de plantas y animales autóctonos de toda la Comunidad Valenciana.

Sánchez y Lacarra, que trabajaban entonces en la oficina técnica Devesa-Albufera, estudiaban unas orugas que vivían en el hinojo. "La oruga, cuando hace la crisálida, mimetiza el color sobre el que ha estado durante el proceso. Las metamos, en cajas azules y, efectivamente, el color que sacaban era parecido al de las orugas. Nos faltó hacer el experimento con lunares o rayas, re-

## El paraíso está en Burjassot

Un ingeniero y un profesor recuperan  
100 variedades de flora mediterránea y  
transforman una escombrera en un jardín

cuerdan divertidos. Convencieron al propietario, "que no daba crédito a nuestra intención", y alquilaron el terreno, con una extensión de 2.000 metros cuadrados. "Pretendíamos reconstruir una pequeña muestra del mítico jardín del Edén, origen de la jardinería de todas las culturas y, muy especialmente, de la mediterránea", señalan. El agua, como símbolo de la vida, el arbolado para tamizar la luz y refrescar el ambiente, la abun-

dante presencia de plantas olorosas y el rígido trazado del diseño, "que contrasta con la total libertad de expresión del mundo vegetal", representan, en opinión de los dos expertos, "algunos de los aspectos placenteros de la vida que definen la cultura mediterránea".

Los grandes hormigueros que sobresalen en los caminos constituyen, en su opinión, una clara muestra del equilibrio ecológico del espacio. A las primeras oru-

gas se fueron sumando toda clase de insectos, pájaros e, incluso, ranas. Una subvención de la Generalitat les permitió construir una alberca donde introdujeron nenúfares. "Una planta que antiguamente se encontraba en cualquier lado y que en la actualidad prácticamente ha desaparecido", cuenta Sánchez.

"La propia acequia de Moncada ha traído la vida a la alberca y ahora es todo un espectáculo ver y oír a las ranas. Los vecinos nos dicen que les recuerda su infancia", señalan. Sánchez y Lacarra son autores de cuatro volúmenes que actualizan la obra del botánico Cavanilles, 200 años después. El primero ya ha sido publicado y a finales de este año presentarán los dos siguientes. A la vez, intentan que el Ayuntamiento de la localidad se haga cargo del jardín para uso público. "No como parque, ya que no puede permanecer abierto y sin vigilancia, sino como espacio didáctico y para el disfrute de los ciudadanos". Junto a los jazmines, rosas,

carrascas, naranjos, tejos, olivos y así hasta casi el centenar de especies mediterráneas, los dos expertos, que forman parte del Taller de Jardinería Babilonia, han introducido en el huerto numerosas especies tropicales, como papiros y guayabos. "Estamos viviendo un proceso de colonización por parte de la flora y la fauna tropicales, guerramos o no", aseguran convencidos. "El otro día un chaval se encontró un caimán en el patio de su casa y nosotros hemos comprobado la existencia de un alga de Florida que se ha extendido por las acequias de Castellón", añaden. La limpieza y vertido posterior de los acuarios puede ser, a su juicio, la posible causa de ambos fenómenos. "Queríamos comprobar de qué forma se aclimataban estas plantas. Como la similitud de los climas es cada vez mayor, efectivamente han crecido tal y como esperábamos". Y sin regar, porque Lacarra y Sánchez siempre dejan "que la naturaleza decida".