

Jardín de Polífilo

(<https://jardins.valencia.es/es/jardin/jardin-de-polifilo>)

Este jardín romántico, de 39 mil metros cuadrados, ubicado en la zona del P.A.U. Ademuz y cerca del Palacio de Congresos (zona noroeste de la ciudad de Valencia), es un jardín cerrado, creado en 1998 e inaugurado, primero, en abril de 1999 por la alcaldesa Rita Barberá (según la placa en el jardín) y otra vez en octubre de 2000 (según la actual web del Ayuntamiento).

Es el mayor espacio verde de la zona, cuyo diseño está inspirado en el libro de Francesco Colonna "El Sueño de Polífilo" (1499). Su diseño y realización se deben a la paisajista Carmen Añón, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

Se ha concebido como un jardín romántico y evocador con zonas diferenciadas de sugerentes nombres: la Plaza de las Puertas del Destino, la Plaza de los Sentidos, el Guardián de los Huertos, la Isla de Citerea, el Estanque de los Naranjos, la Plaza de los Cipreses o la Montaña Sagrada, unidos por ondulantes caminos que configuran un espacio creado para el descanso y la relajación.

El parque se estructura a través de dos tramas superpuestas, una ortogonal a los ejes viarios y otra de diseño libre que articula diversos espacios de índole más íntima, con recorridos curvilíneos que establecen una relación más directa con la naturaleza.



Plano del Jardín de Polífilo

Se ha tenido muy en cuenta la elección de especies, su integración y composición, que se complementa con elementos singulares como hormigón armado azul, baldosas de barro cocido artesanales realizados como en la época árabe, hormigones impresos y fuentes rebosantes.

El agua presenta un especial protagonismo, con diversas fuentes y estanques a lo largo de todo el terreno. Tiene una laguna cuadrada de la que surgen tres de los principales caminos del parque.

El estanque tiene una función puramente ornamental y está formado por una gran lámina de agua abierta al cielo, rodeada de naranjos en alcorques sumergidos.



La Isla de Citerea

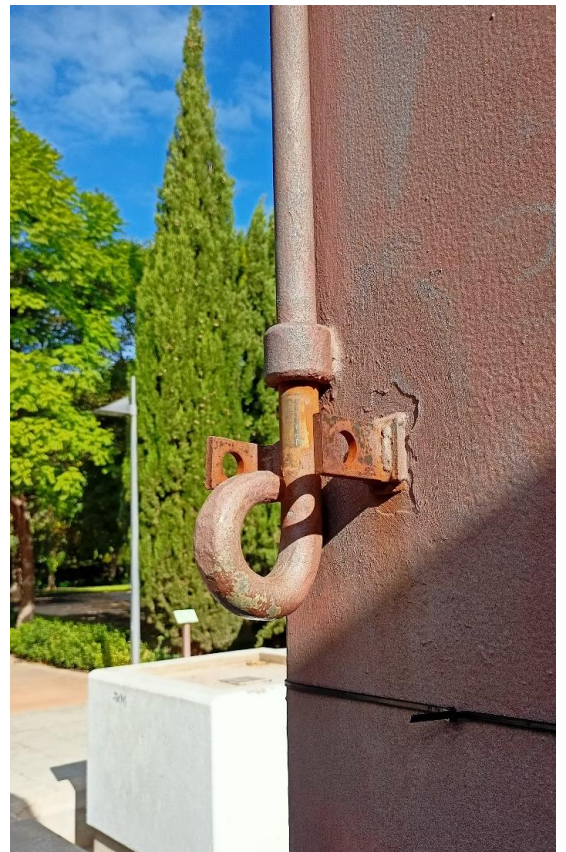
En el centro del estanque está esa pequeña isla, cubierta de una pérgola de rosales, que invita al descanso de los paseantes y a la que se accede a través de dos pasarelas.

La vegetación es principalmente mediterránea, con una gran diversidad botánica. Cuenta con especies como laureles, naranjos, manzanos, cipreses, almeces, falsos plátanos, tipuanas, árboles del amor y jacarandas, así como rosas y jazmines como principales flores. También hay zonas de césped y setos que enmarcan los caminos.

En una de las esquinas hay una montaña artificial (la Montaña Sagrada) desde cuya cumbre se contemplan unas impresionantes vistas de todo el jardín. Ahí también se puede ver el primer árbol plantado en este jardín, una encina de 1998.

Es un jardín al estilo clásico, es decir, cerrado como fueron los primitivos, lo que podría recordarnos al Jardín del Edén, donde todo está pensado para el placer de nuestros sentidos.

Tiene cuatro robustas puertas de entrada, esto nos habla de un lugar especial, casi secreto, donde se guardan los sueños y misterios, como los de Polífilo.

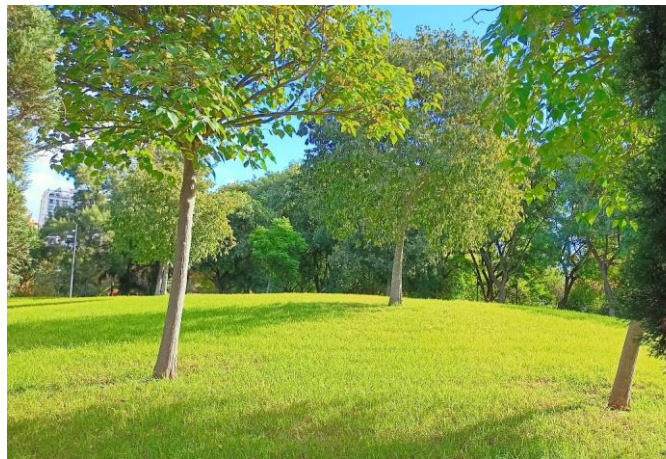


Detalle de una de las puertas de entrada

Cabe destacar una zona que se ha mantenido como recuerdo histórico de la huerta de naranjos existente antes de su urbanización: el Guardián de los Huertos. Ubicado en una depresión del parque, los naranjos se mantienen con la simplicidad de su retícula original.



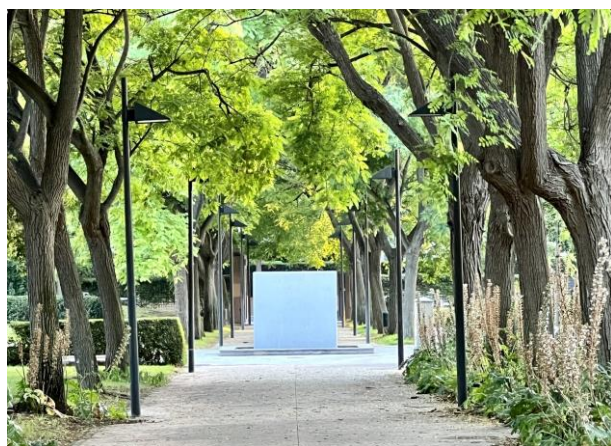
El Guardián de los Huertos



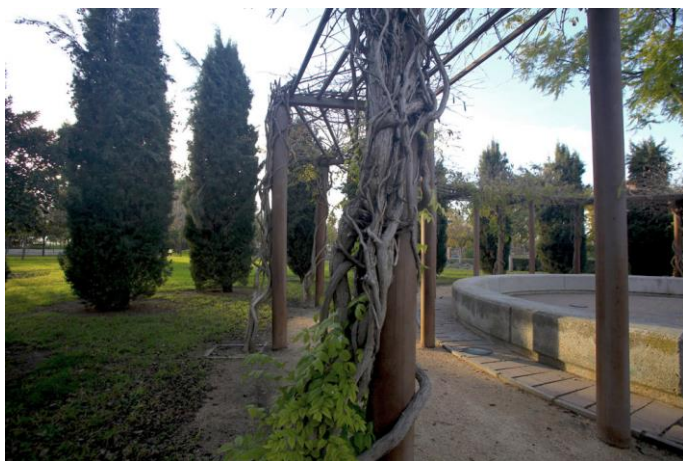
Panorámica del jardín



La montaña Sagrada



Llegada a la Plaza de los Sentidos



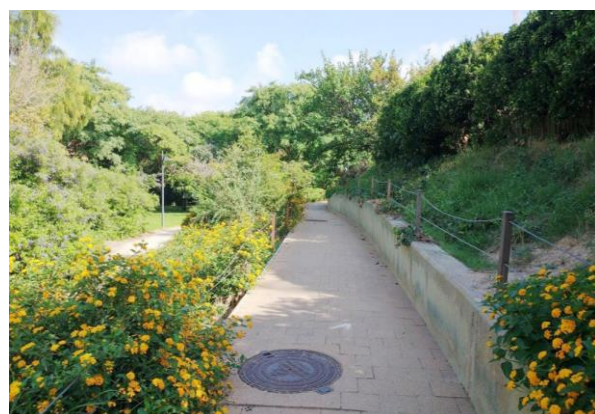
Plaza de los Cipreses



Paseo entre palmeras



Entrada principal y Plaza de las Puertas del Destino



Camino subida a la Montaña Sagrada

“El Sueño de Polífilo” ([*Hypnerotomachia Poliphili*](#), 1499)

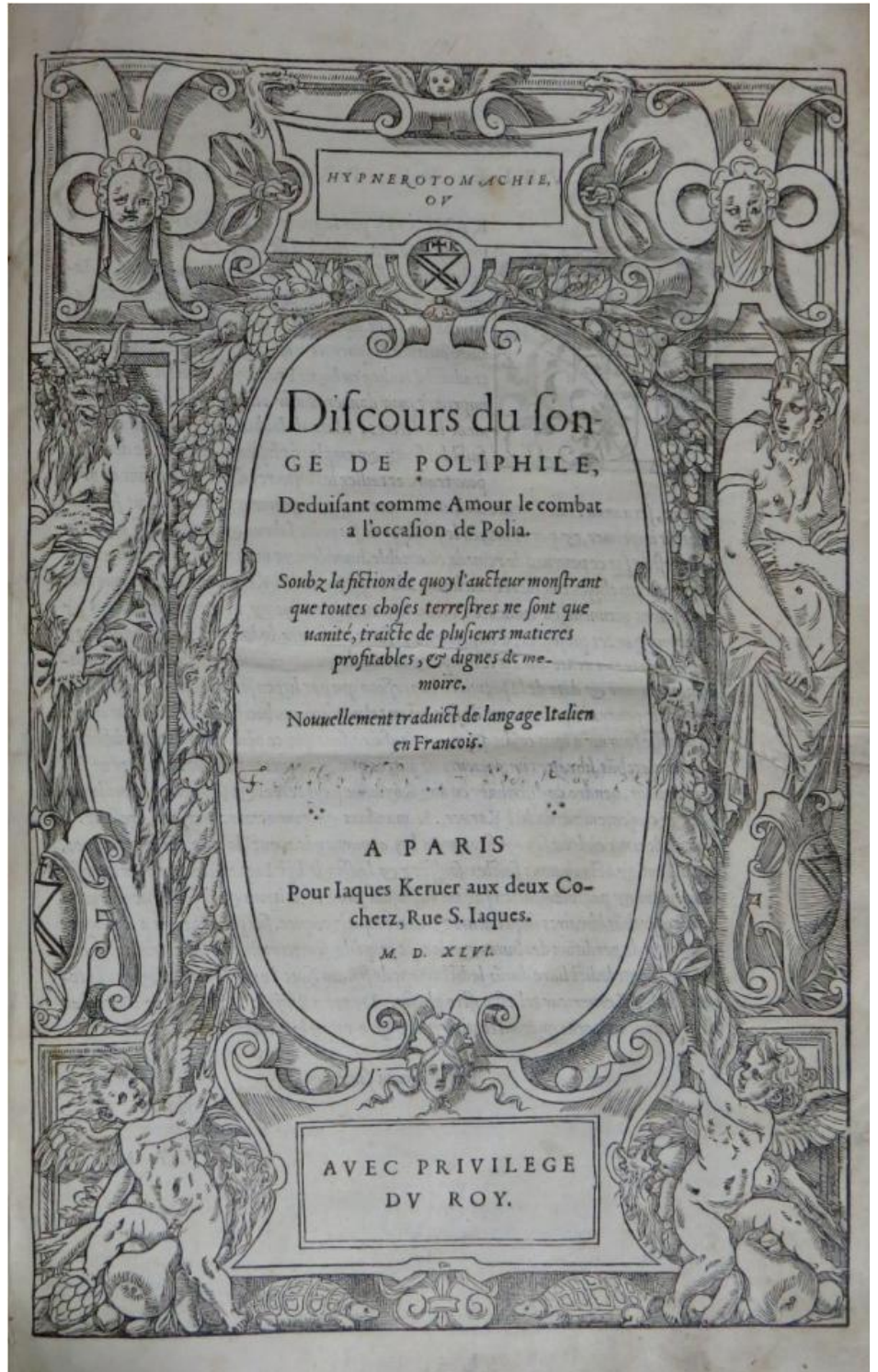
Polífilo es el protagonista de la novela “El Sueño de Polífilo”, escrita en 1499 por el veneciano Francesco Colonna. Se trata de una novela con resonancias en toda la historia de la literatura hasta nuestros días, y es con ese trasfondo onírico tan fantástico como está configurado el jardín.

El libro comienza con Poliphilo, que ha pasado una noche inquieto porque su amada, Polia, lo rechazó.

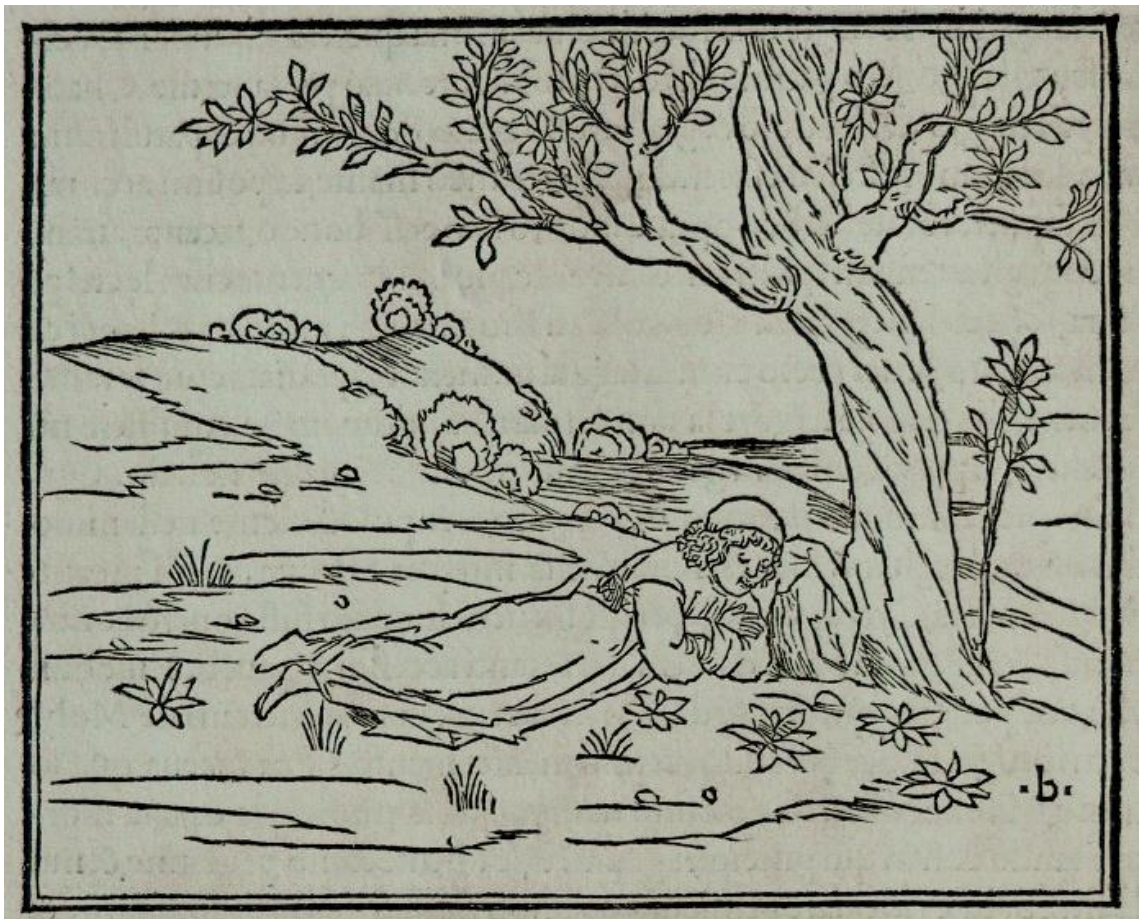
Poliphilo es transportado en sueños a un bosque salvaje, donde se pierde, encuentra dragones, lobos y doncellas y una gran variedad de arquitectura fantástica, de donde se escapa.

La pesadilla se repite y vemos que, por una u otra causa, nunca llega a conseguir a su amada. Hasta que, tras una noche de pesadilla, Venus bendice su amor, y los amantes se unen por fin.

Pero cuando Poliphilo está a punto de tomar a Polia en sus brazos, ésta desaparece en el aire y Poliphilo se despierta



Portada del libro, con ilustración y texto, de una edición francesa de 1546



NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET
 ANTIQVA ORIGINE SVA, ET COMO PER LI PREDE
 CESSORI SVITRIVISIO FVE EDIFICATO, ET DI QVEL
 LA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MO-
 DO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE
 SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILO.

IEMIE DEBILE VOCE TALE O GRA-
 tiose & diue Nymphæ absone peruenerāno &
 inconcīne alla uostra benigna audiētia, quale
 laterrificā raucitate del urinante Esācho al sua-
 ue canto dela piangeuole Philomela. Nondi-
 meno uolendo io cum tuti gli mei exili cona-
 ti del intellecto, & cum la mia paucula sufficiē-
 tia di satiffare alle uostre piaceuole petitione,
 non ristarò al potere. Lequale sēmota qualūque hesitatione epse piu che
 si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuiο di
 eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata poli-
 tura di pronūtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cōseguire
 il suo gratioso affecto. Ma a uui Celibe Nymphæ & ad me alquāto, quan